

Næringsliv

Beba og Kåre starter for seg selv: - God arkitektur starter med en kopp kaffe



VIKTIG KAFFEPRAT: - God arkitektur starter med en kopp kaffe, mener Slavica Beba Illic og Kåre Frydenlund, som nettopp har startet arkitektkontoret Kaffe Arkitektur & Design i Gjøvik. Foto: Tor Erik Pettersen

Av Tor Erik Pettersen

Kaffe er et nøkkelord når Slavica Beba Ilic og Kåre Frydenlund starter sitt eget arkitektkontor.

For abonnenter

For ikke er det nok med slagordet på duoens facebookside – «God arkitektur starter med en kopp kaffe!», jammen heter ikke det tre dager lange åpningsarrangementet også «Kaffedråpe – kontorets første dager!».

Men da er vel også kaffereferansene over?

Nei da, for vi har enda ikke nevnt at duoens nystartede firma bærer navnet Kaffe Arkitektur & Design, og nettopp har åpnet dørene i Galleri Svaes tidligere lokaler i Nedre Torvgate.

– Vil du ha en kopp kaffe?

Gode samtaler

De mange kaffereferansene er slett ikke tilfeldige, for Kåre Frydenlund mener bestemt at kaffe er det slagordet hevder, starten på mye god arkitektur.

– Det må ikke nødvendigvis være kaffe, men mange gode samtaler starter rundt kaffekoppen, te, mineralvann eller noe annet, sier Frydenlund, og erkjenner at det er den gode samtalen han egentlig er ute etter, samtalen som ofte ender ut i en felles forståelse av hva oppdragsgiver og arkitekt er på jakt etter.



SATSER SAMMEN: Slavica Beba Ilic og Kåre Frydenlund har vært kollegaer i JAF Arkitektkontor og Norconsult de siste seks årene. Nå satser de sammen i Kaffe Arkitektur & Design. Foto: Tor Erik Pettersen

– Det er den praten som kan avdekke at det kunden er ute etter, kan gjennomføres kanskje ved bare å flytte et par vinduer, og ikke trenger en total ombygging. Men samtalen kan også være det som er starten på et

nytt kulturhus, en ny skole eller en ny forretning, eksemplifiserer Frydenlund, og får begeistrede nikk av partner Slavica Beba Ilic, eller bare Beba som hun som regel kalles.

– Det å få en felles forståelse av hva som er behovet er veldig viktig, og det er bra om den forståelsen etableres så tidlig som mulig, slår hun fast.

Møtte veggen

Kåre Frydenlund er en kjent person i arkitektmiljøet i Gjøvik. Han kom inn i firmaet til sin nevø, Jan Arne Frydenlund, og hans JAF Arkitektkontor, etter en kort periode hos Arcasa i Oslo etter fullførte studier.

Etter å ha vært ansatt hos JAF i en årrekke ble han partner i firmaet når Jan Arne Frydenlund trakk seg tilbake fra arbeidslivet. I 2021 ble Kåre Frydenlund og Geir Brændhaugen og deres 14 ansatte i JAF Arkitektkontor en del av Norconsult.

– Med det ble jeg også en del av ledergruppen i Norconsult, og fikk flere administrative oppgaver. Jeg har alltid vært glad i fag, men dårlig på administrasjon. Det førte til at jeg ble utbrent, og måtte ta en pause, forteller 55-åringen.

Vel tilbake på jobb følte han fortsatt at det buttet litt imot på arbeidsplassen, og sa fra seg lederjobben for å jobbe mer som arkitekt.

– Det hjalp en del, men jeg manglet fortsatt den siste gnisten, sier Frydenlund, og beskriver det som tungt å gå på jobb.

Etter hvert bygde det seg opp en idé om å starte for seg selv, en idé også kollega Beba omfavnet.

– Det har vært veldig godt å ha med Beba på laget, sier Frydenlund om medeieren som tidligere har drevet sitt eget firma i Serbia i 11 år.

Tilfeldigheter

Hvis man tror på skjebnen, er det godt mulig den var medvirkende for at Beba og Kåre i dag sitter i egne lokaler i Nedre Torvgate. Fakta er i hvert fall at Beba, som er arkitektutdannet fra hjemlandet og hadde en far som drev sitt eget firma, en dag stakk hodet innom JAF Arkitektkontor for å høre om de hadde jobb til henne.



PARTNERE: Slavica Beba Ilic og Kåre Frydenlund eier like deler av arkitektkontoret Kaffe, Arkitektur & Design. Foto: Tor Erik Pettersen

– Ting var ikke bra i Serbia, og jeg og søsteren min tok med familiene våre og flyttet til Norge. Jeg hadde ingen jobb å gå til, og bestemte meg for å banke på dører, smiler 49-åringen.

Hos JAF hadde de ingen jobb å tilby umiddelbart, men en plutselig utvikling gjorde at de måtte se seg om etter en ny medarbeider bare to uker senere, og Beba var ikke vond å be.

– Jeg var på rett plass til rett tid, og snakket med riktig person, sier Beba, og forteller at hun og Frydenlund har samarbeidet godt helt siden hun kom inn i firmaet for seks år siden.

– Vi tenker mye likt, og har samme verdigrunnlag. Det var derfor naturlig å fortsette det gode samarbeidet inn i nytt firma, sier Frydenlund.

De to kollegaene eier til sammen 90 prosent av firmaet, mens Frydenlunds kamerat Oddbjørn Skinstad eier de siste 10 prosentene.

– Oddbjørn og jeg eier også lokalene vi holder til i, forteller Frydenlund, som kjøpte lokalene etter Galleri Svae, og overtok dem 1. august.

Pusset opp

De to siste månedene er det blitt mye praktisk arbeid på Beba og Kåre, som bortsett fra elektrikerarbeidet har stått for all oppussingen av lokalene selv.

– Det har vært en nyttig erfaring. Vi byttet vel farger fire-fem ganger i det hjørnet vi sitter nå for å få det helt perfekt for oss, og har lært at fargevalg ikke er noe en skal ta lett på, smiler Frydenlund, som også er fornøyd med å ha laget sin første hengende himling – selv om han har tegnet noen tidligere.

– Det er nyttig å kunne ta del i noe praktisk. Tidligere var vi mye ute på byggeplasser, nå er det erstattet med møter på Teams. Men vi har som mål å komme oss mer ut til kundene nå når vi bestemmer over oss selv, smiler han, og forteller at duoen er blitt veldig godt mottatt på de få dagene siden oppstarten.



PUSSET OPP: Slavica Beba Illic og Kåre Frydenlund har selv pusset opp kontorlokalene i Nedre Torvgate. Foto: Tor Erik Pettersen

– Foreløpig har det blitt mye kaffe og lite tegning, akkurat slik vi planla det. Vi har hatt masse folk på besøk, både gamle samarbeidspartnere og nye, potensielle kunder, sier Frydenlund fornøyd, før han skifter side på Billie Holiday-skiva på platespilleren.

Ved siden av jobben som arkitekt er Frydenlund også en meget habil gitarist, kjent fra en rekke lokale band og en mye brukt musiker.

– Musikk og arkitektur smelter på mange måter sammen, og vi må selvfølgelig ha analogt utstyr til musikken, selv om verktøyet vi bruker i det daglige i høyeste grad er digitalt, smiler Beba og Kåre, og snurrer ei ny skive.